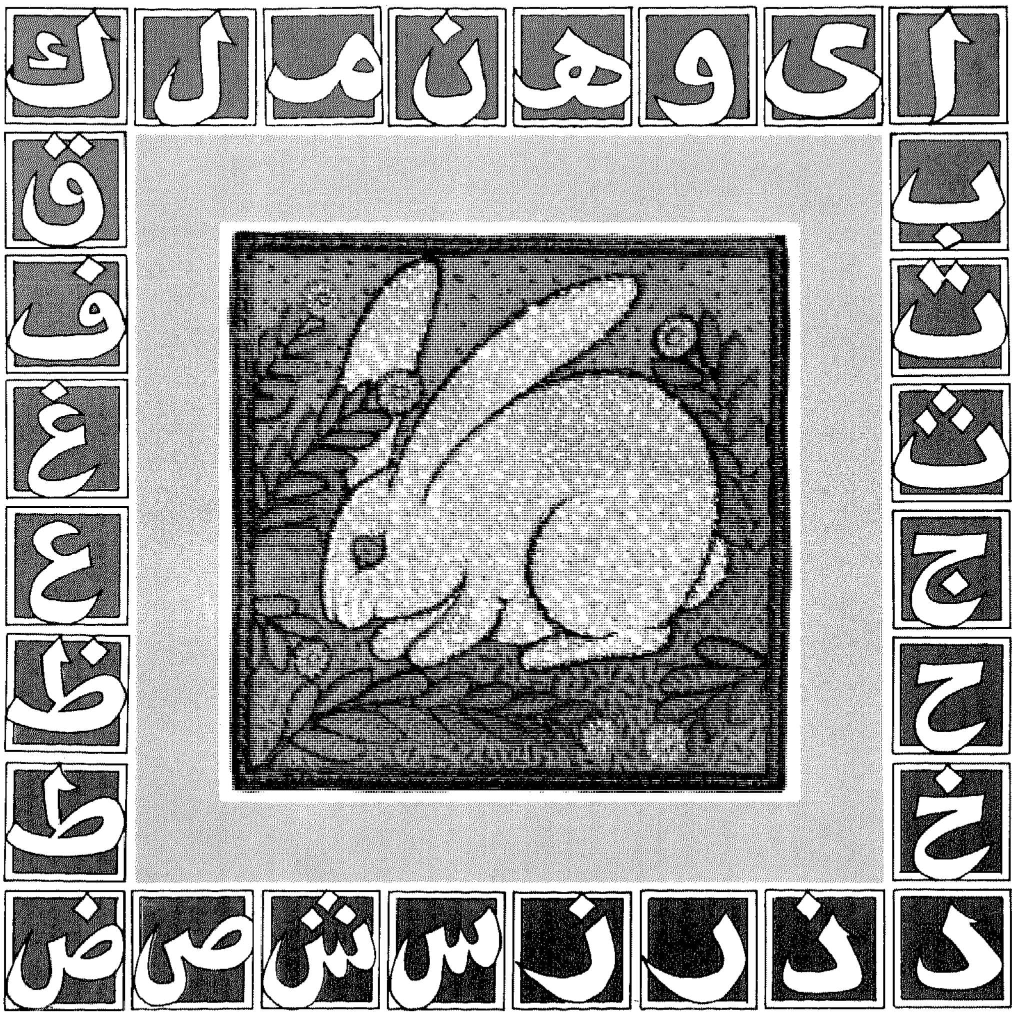
# أشعار وصور الحروف

شعر محمد الهراوي ، رسم حلمي التوني




دار الشروق

# أشعار وصور الحروف

الطبعـة الثـانيـة

**١٩٩٢**

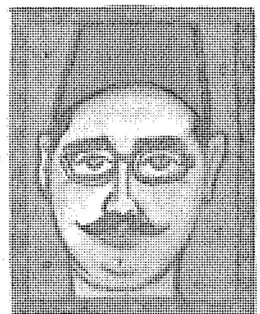


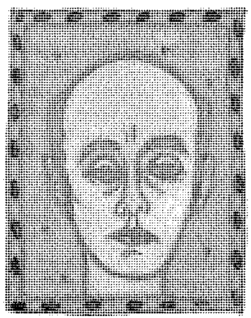
**دار الشروق**

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - برقيا: داشروق - تلكس ٢٠١٧٥ SHOROK LE - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - ٨١٧٧٦٥ - ٨٦٧٥٥٥ - ٣٠٧٩٨٤

القاهرة: ١٦ شارع جواد حسني ت: ٣٩٣٤٥٧٨ / ٣٩٣٤٨١٤ - فاكس ٣٩٣٤٨١٤ - تلكس ٩٣٠٩١ SHROK UN
٨ شارع سيبويه المصري - مدينة نصر. ت: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس ٦١٧٥٦٧

# أشعار وصور الحروف

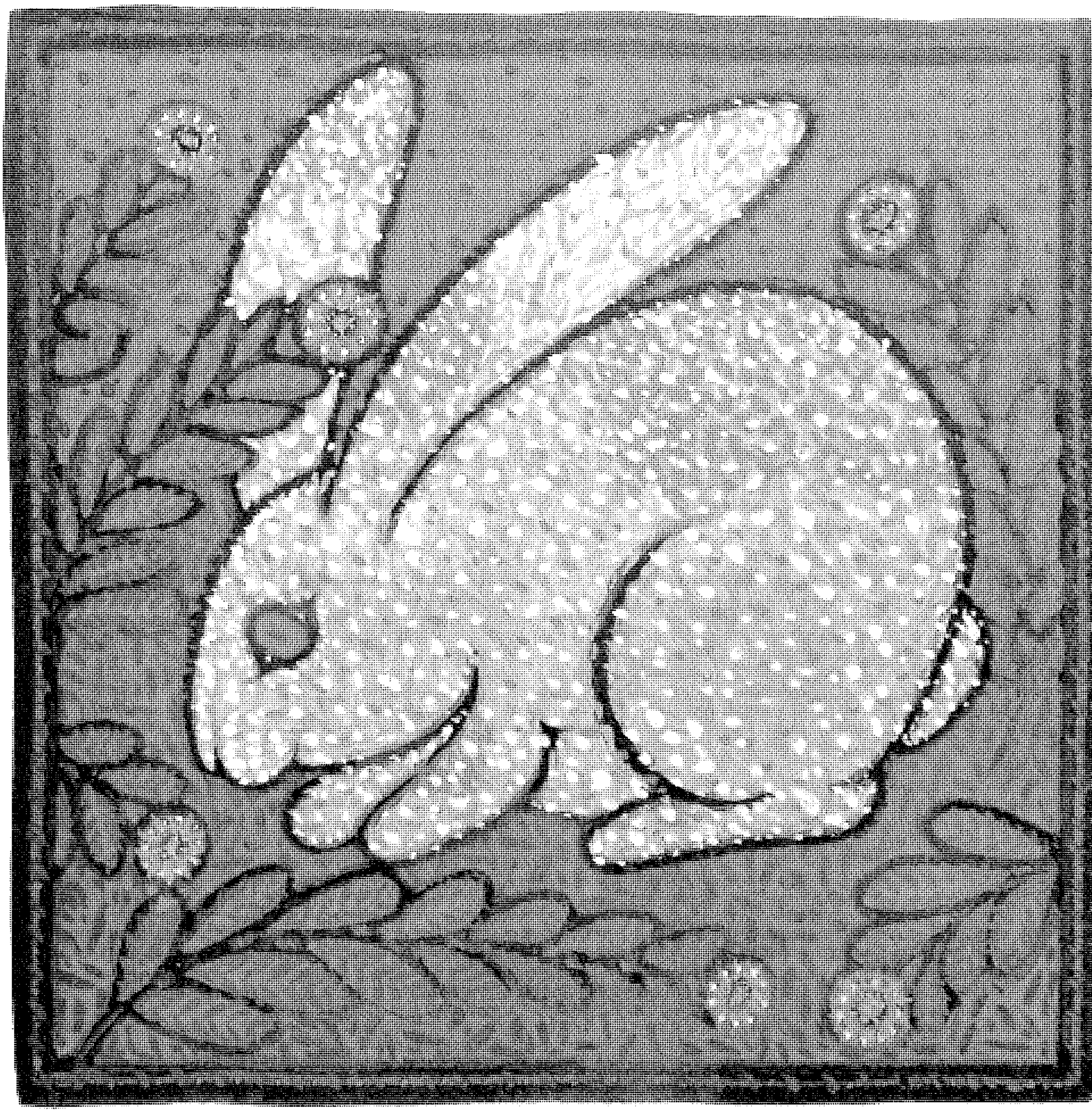





شعر
محمد الهراوى

رسم
حلمي التونى

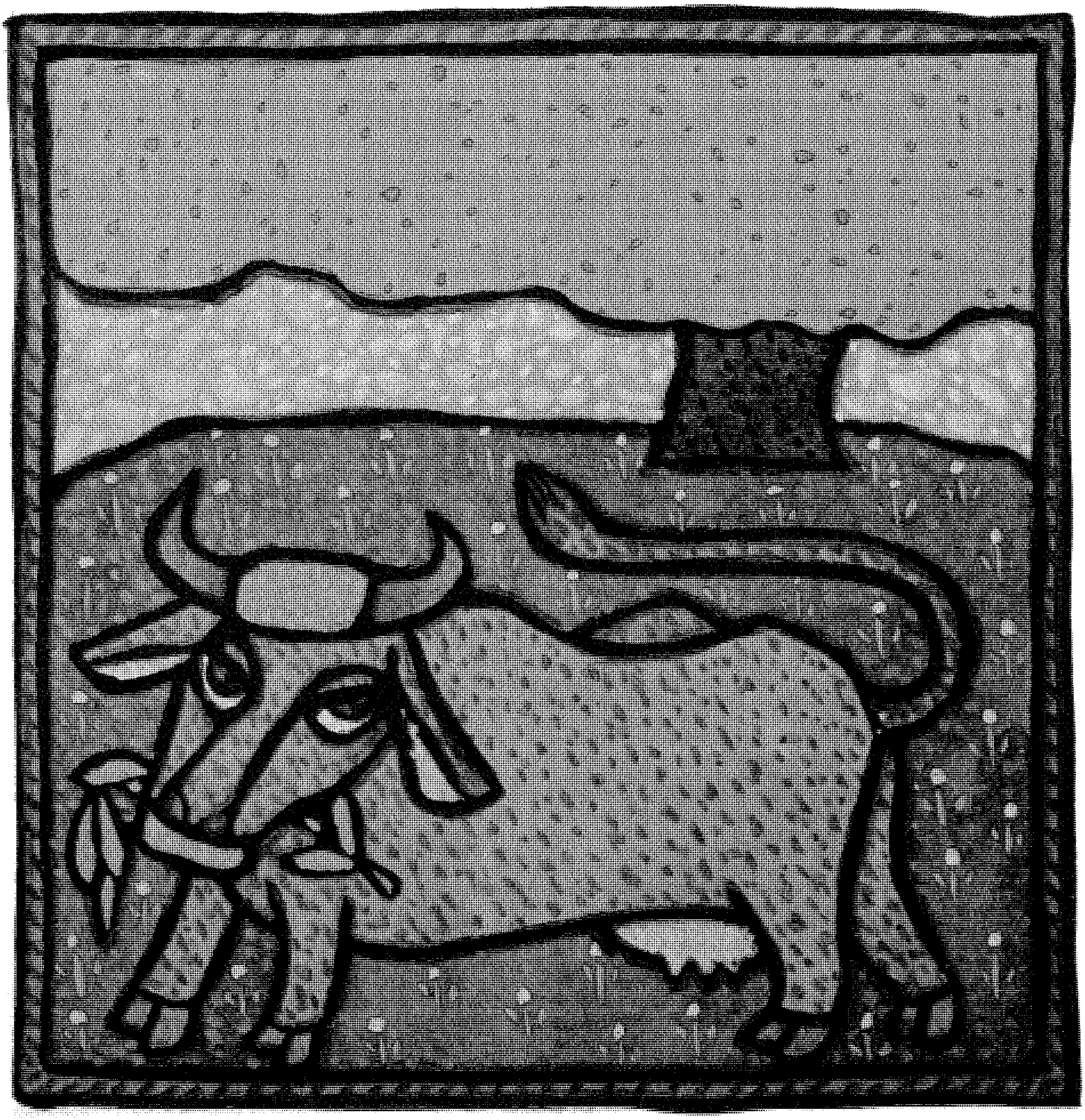

وَأحْرُفُ الْهِجَاءِ   مِنْ أَلِفٍ لِيَاءِ
عِنْدِى لَهَا أَمْثَالُ   يَفْهَمُهَا الأَطْفَالُ
وَكُلُّ حَرْفٍ آتِ   فِى أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ



ألف

أ

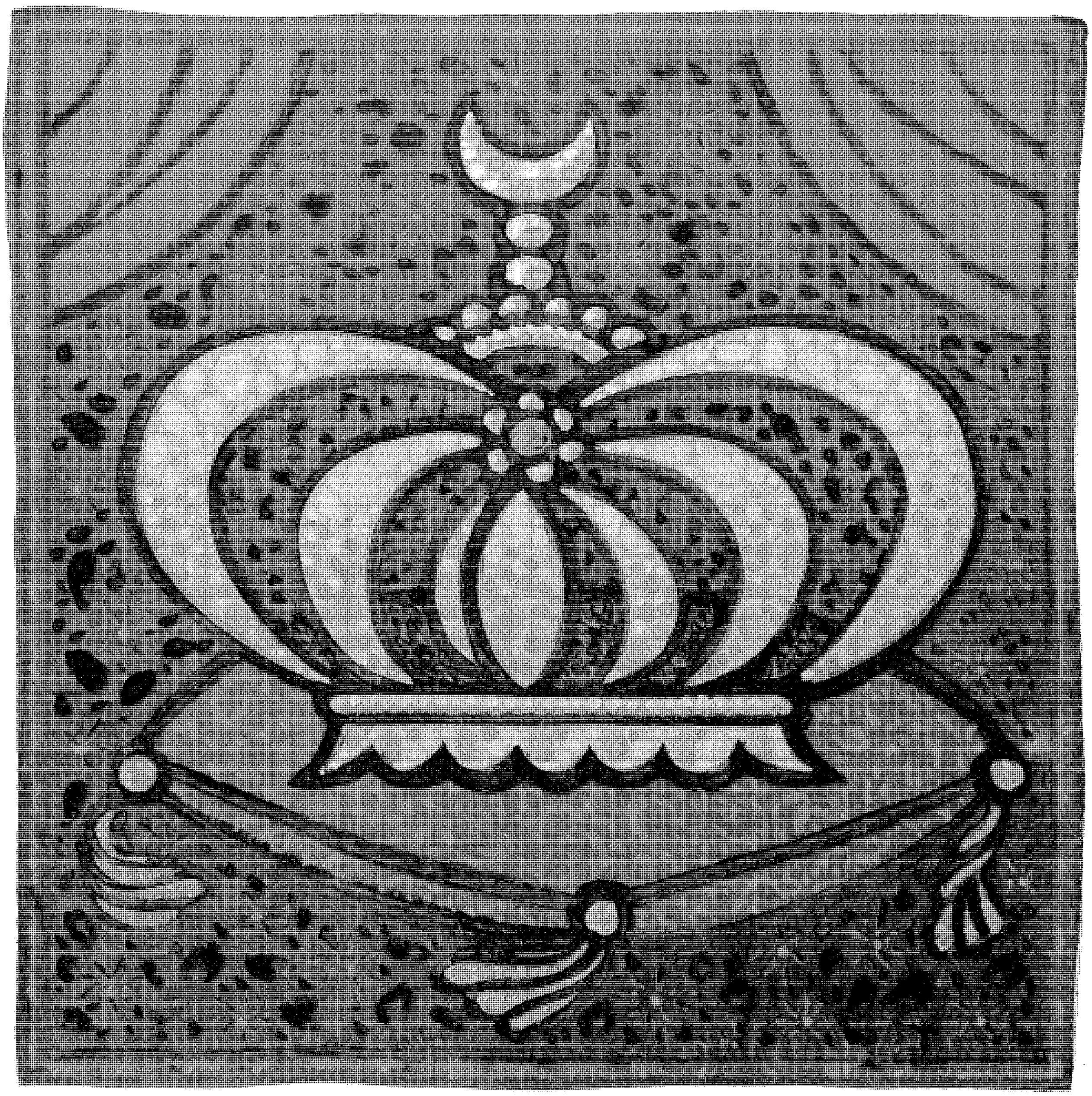
فَـأَلِـفٌ فِي «أَرْنَـبِ» قَـدِ اشْـتَـراهَـا لِي أَبِـى



بـــاء

# ب

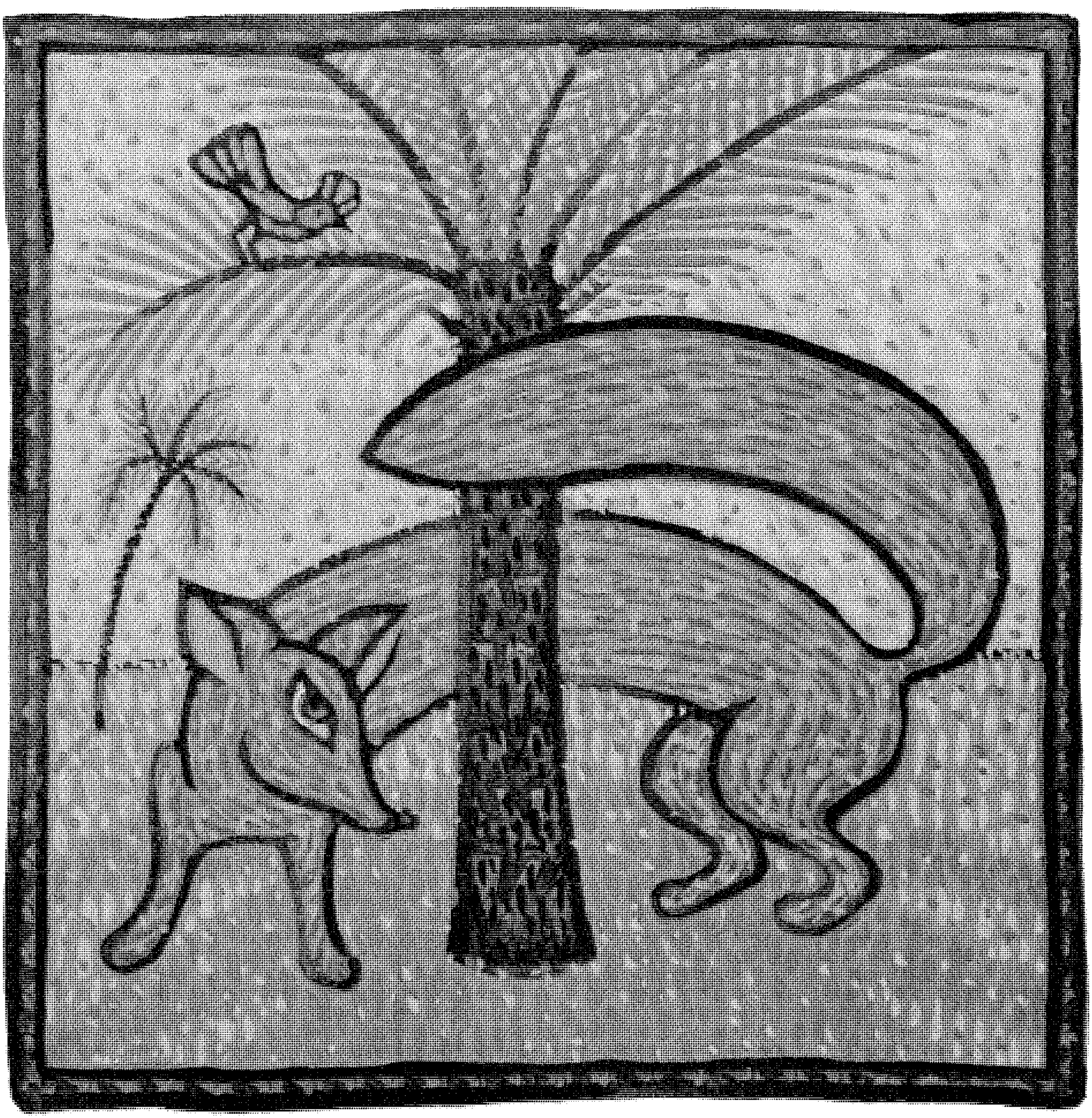
وَالْبَـــاءُ مِثْلُ «بَقَـــرَهْ» ∴ تَـأْكُـلُ تَحْتَ الشَّجَـرَهْ



تــاء

ت

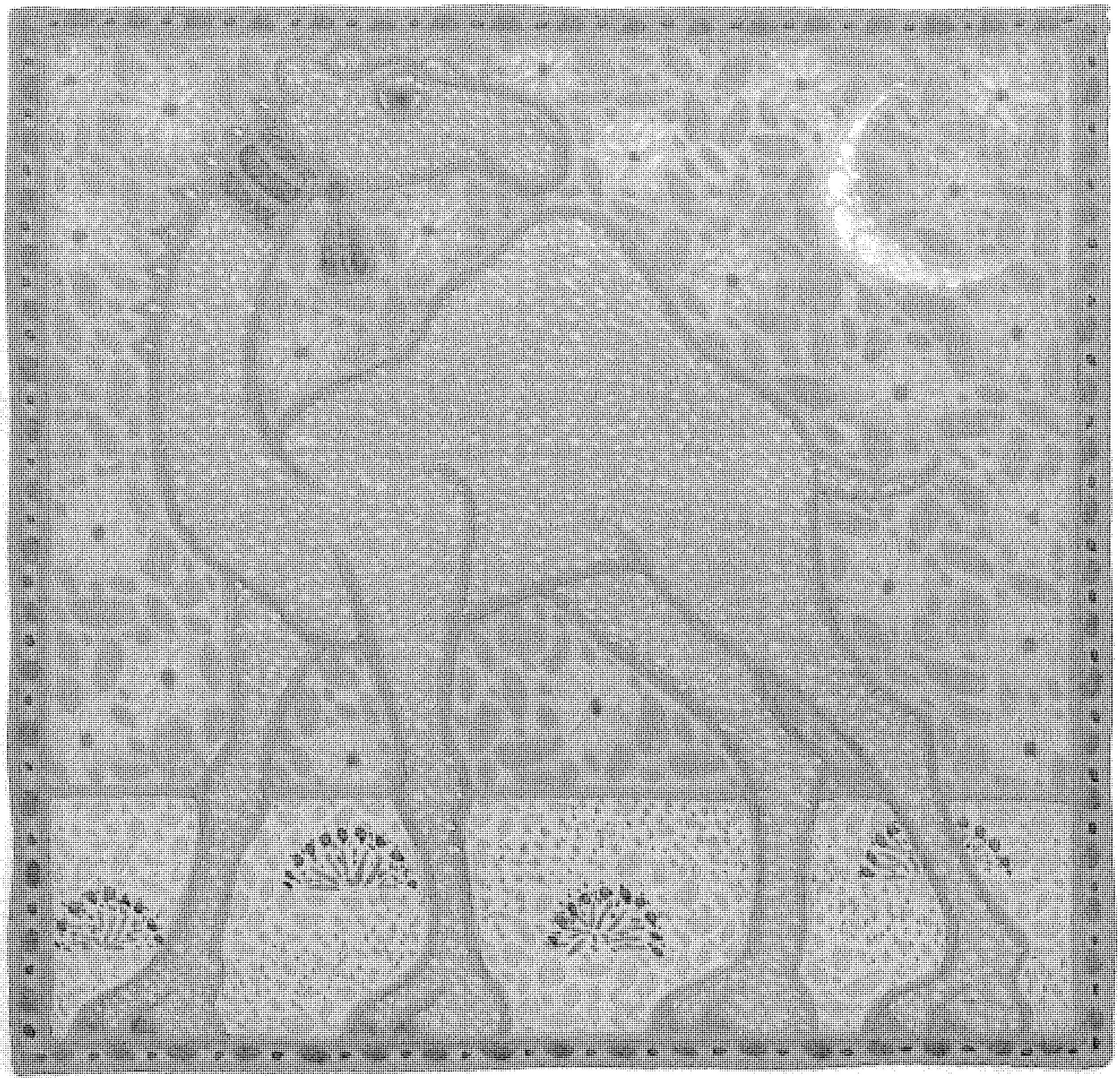
وَالتَّـاءُ مِثْـلُ « تـَـاجِ » مِــنْ ذَهَــبٍ وَهَّـــاجِ



## ثـاء

ث

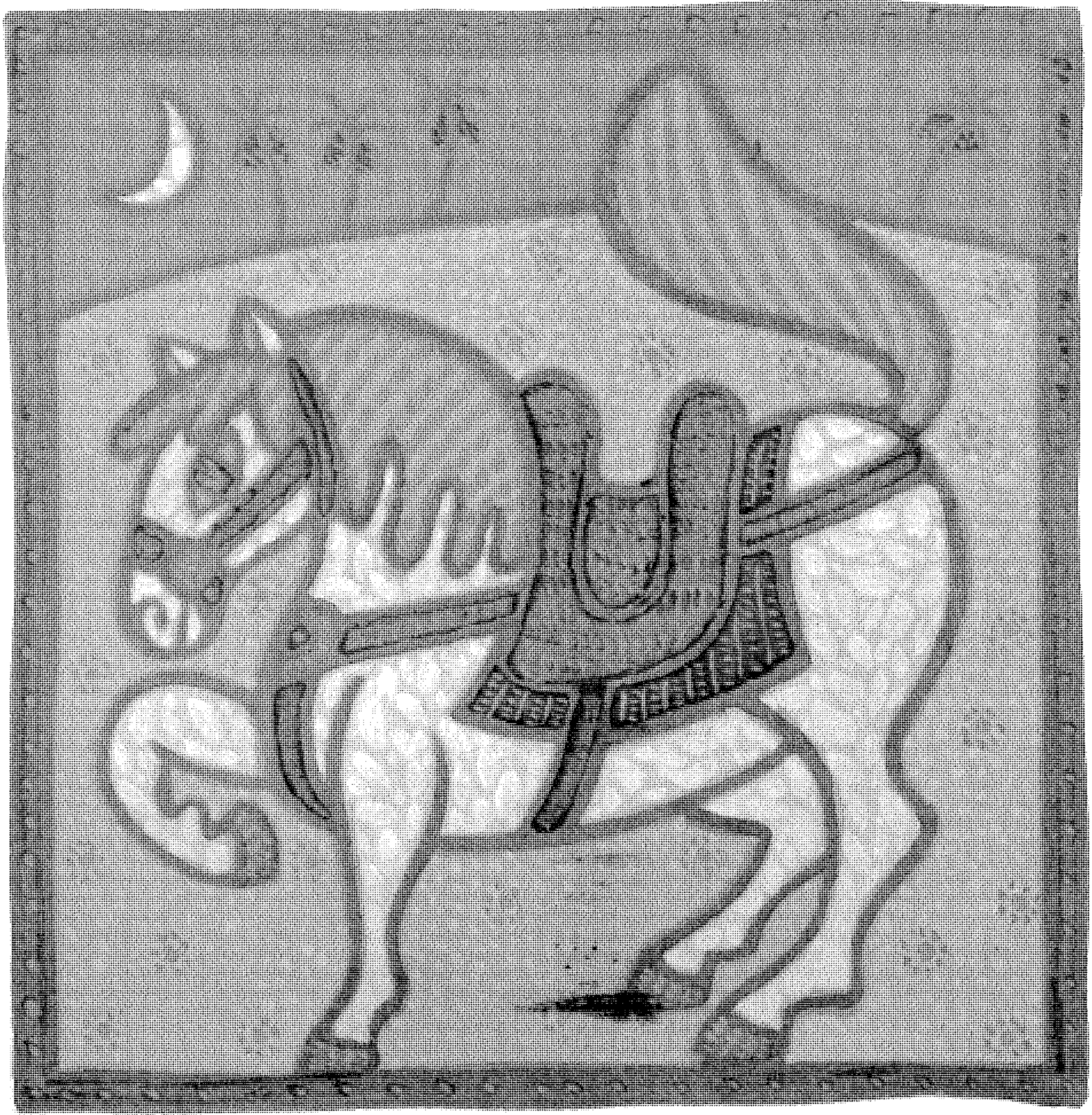
وَالثَّاءُ مِثْلُ «ثَعْلَبِ» فِي الْمَكْرِ وَالتَّقَلُّبِ



جيم

ج

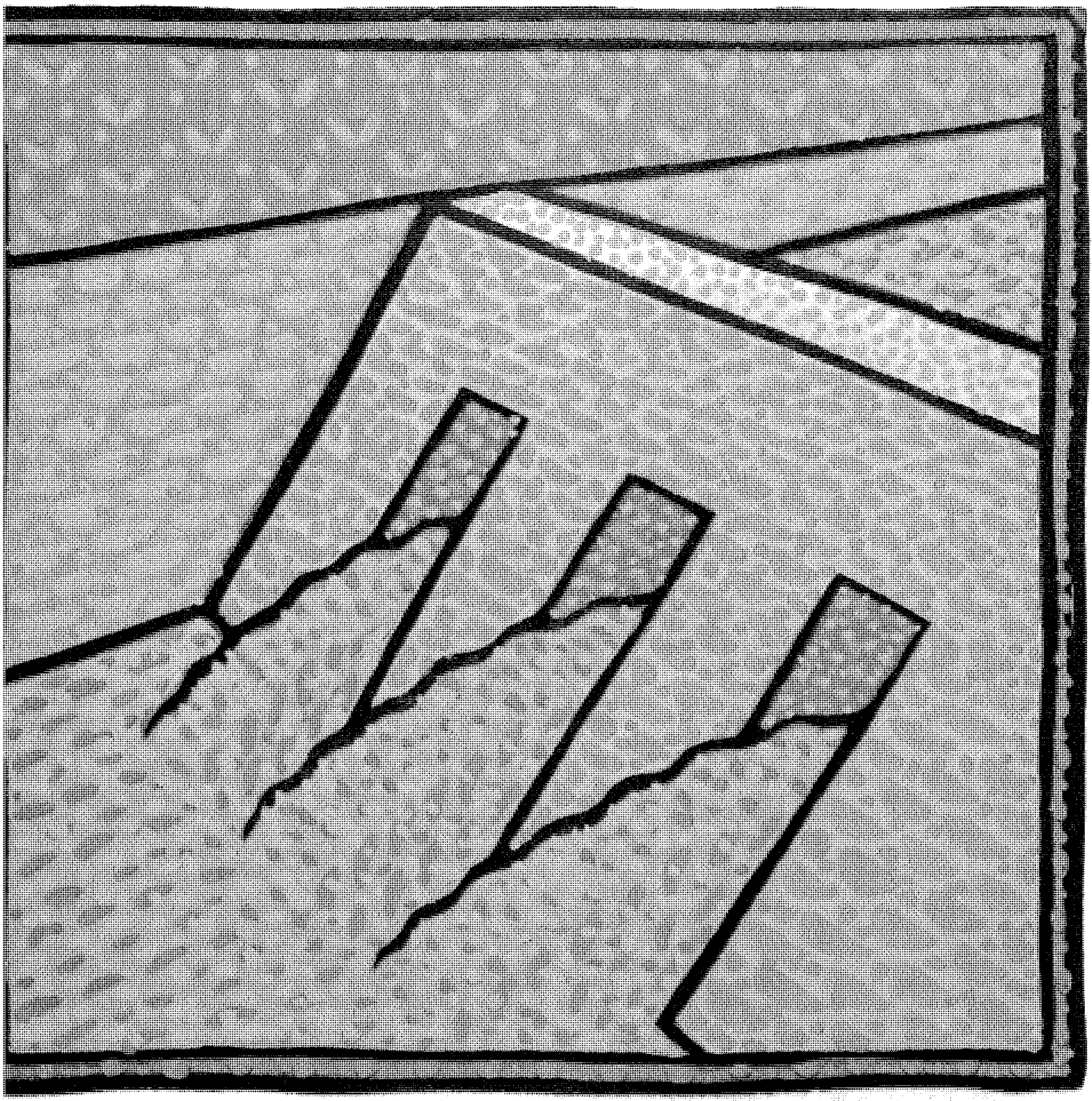
وَالْجِيمُ مِثْلُ « جَمَلْ » أَرْكَبُـــهُ فِي الـــرَّحَــلْ



حـاء

ح

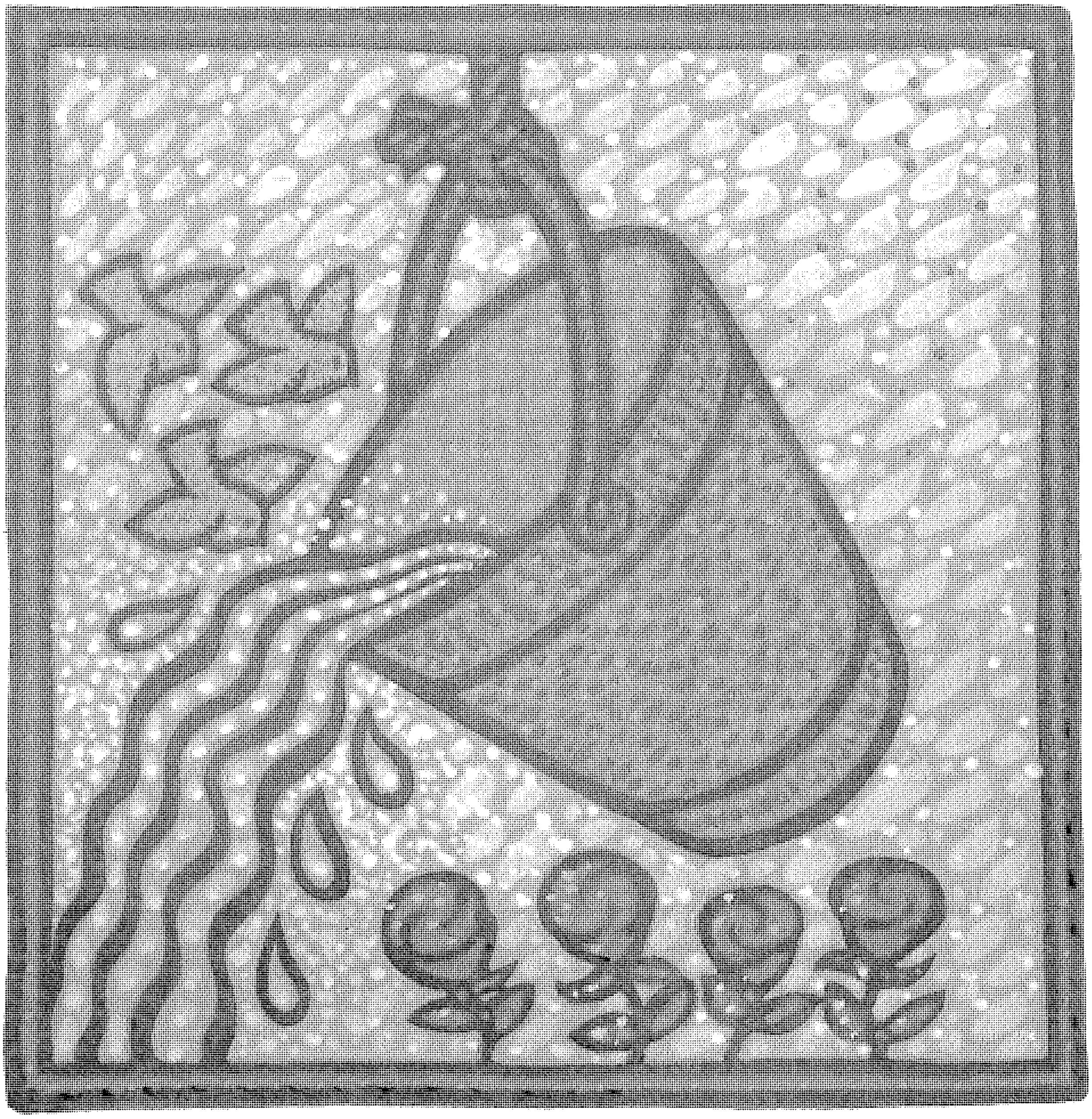
وَالْحَـاءُ فِي «حِصَـانِ» لِفَـارِسِ الْمَيْـدَانِ



خاء

خ

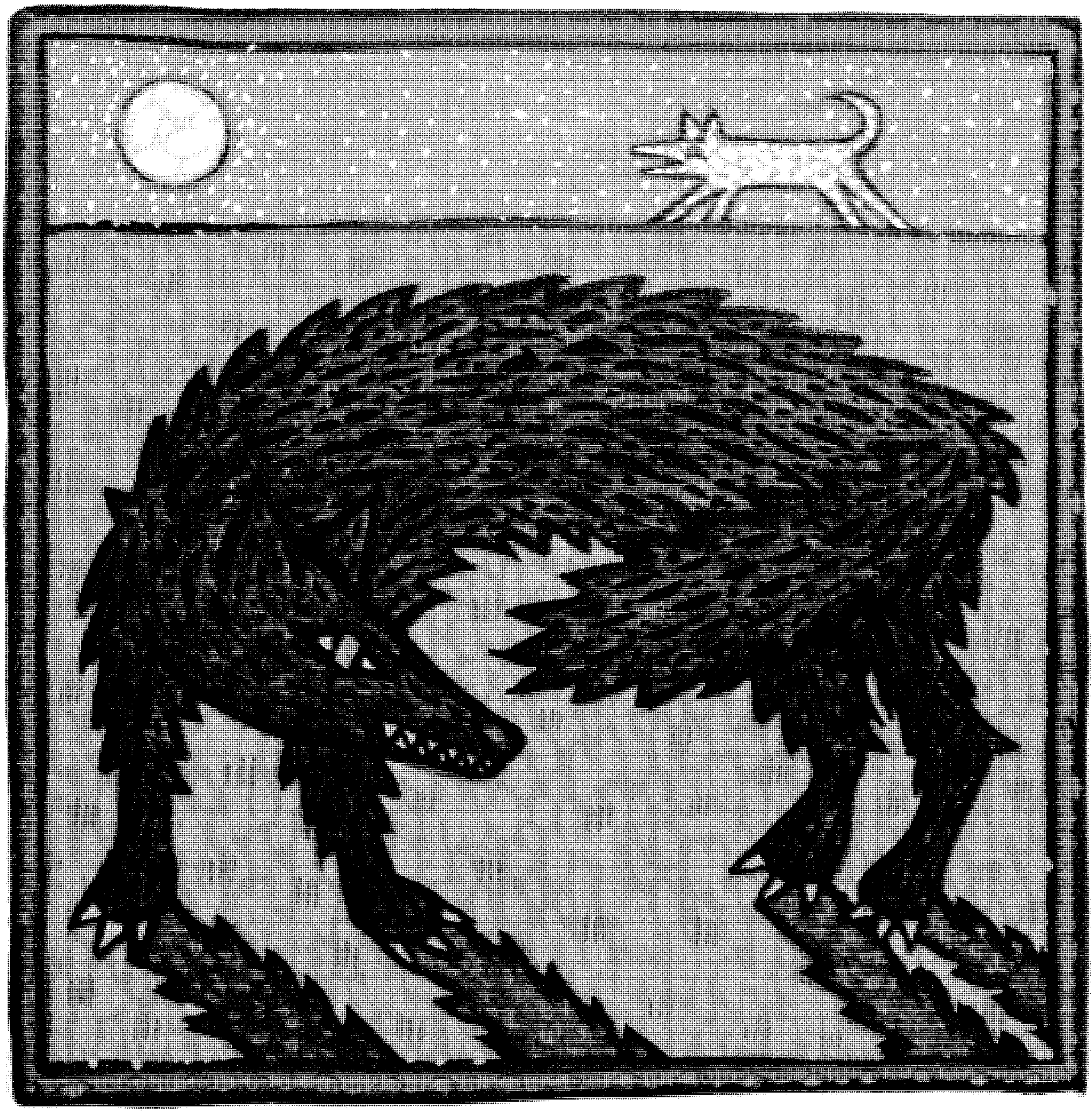
وَالْخَاءُ فِي «خَزَّانِ» ••• لِلنِّيلِ فِي أَسْوَانِ



## دال

# د

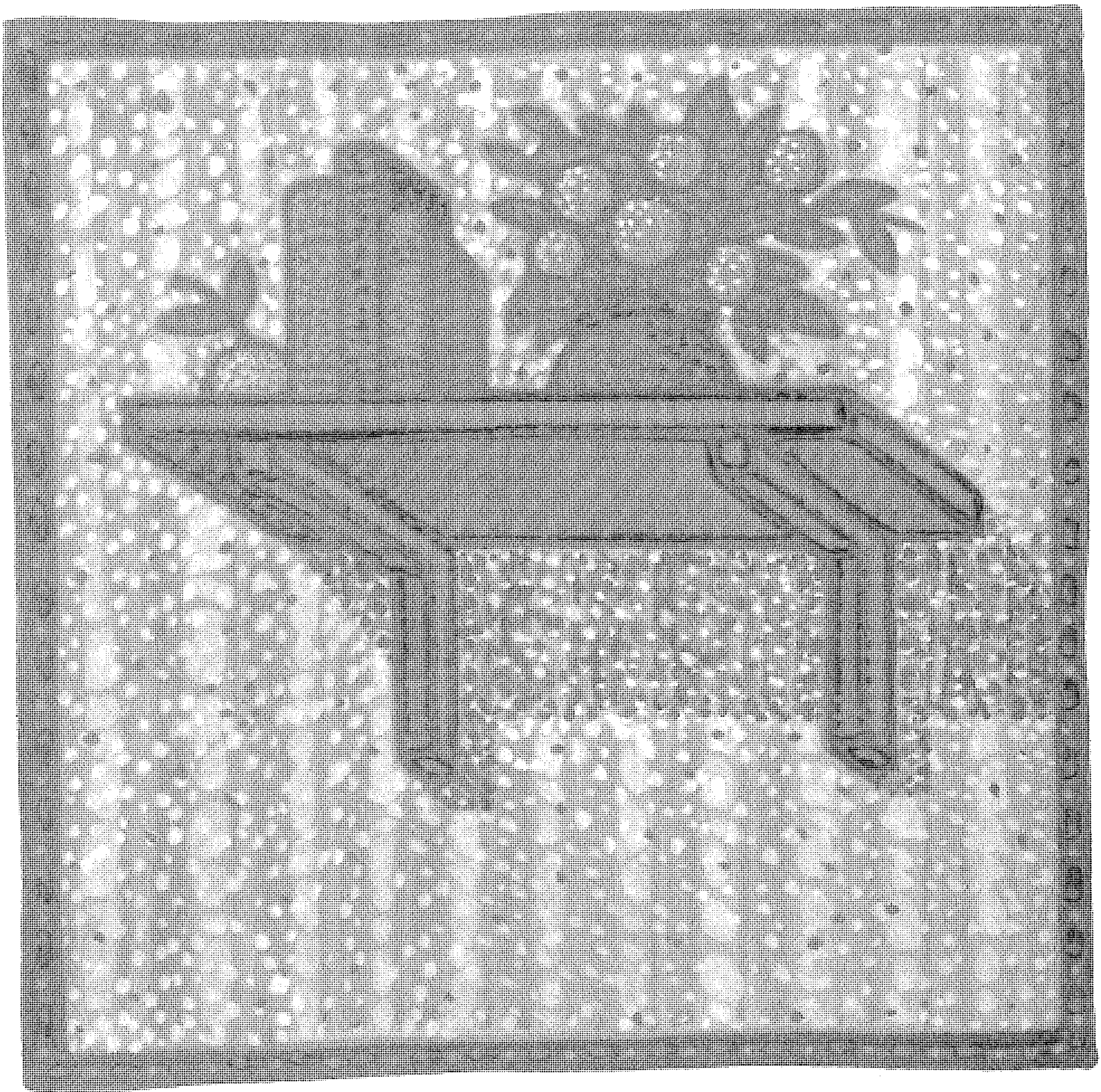
وَالدَّالُ مِثْلُ « دَلْوٍ » ❁ تَأْتِي بِمَاءٍ حُلْوِ



ذال

ذ

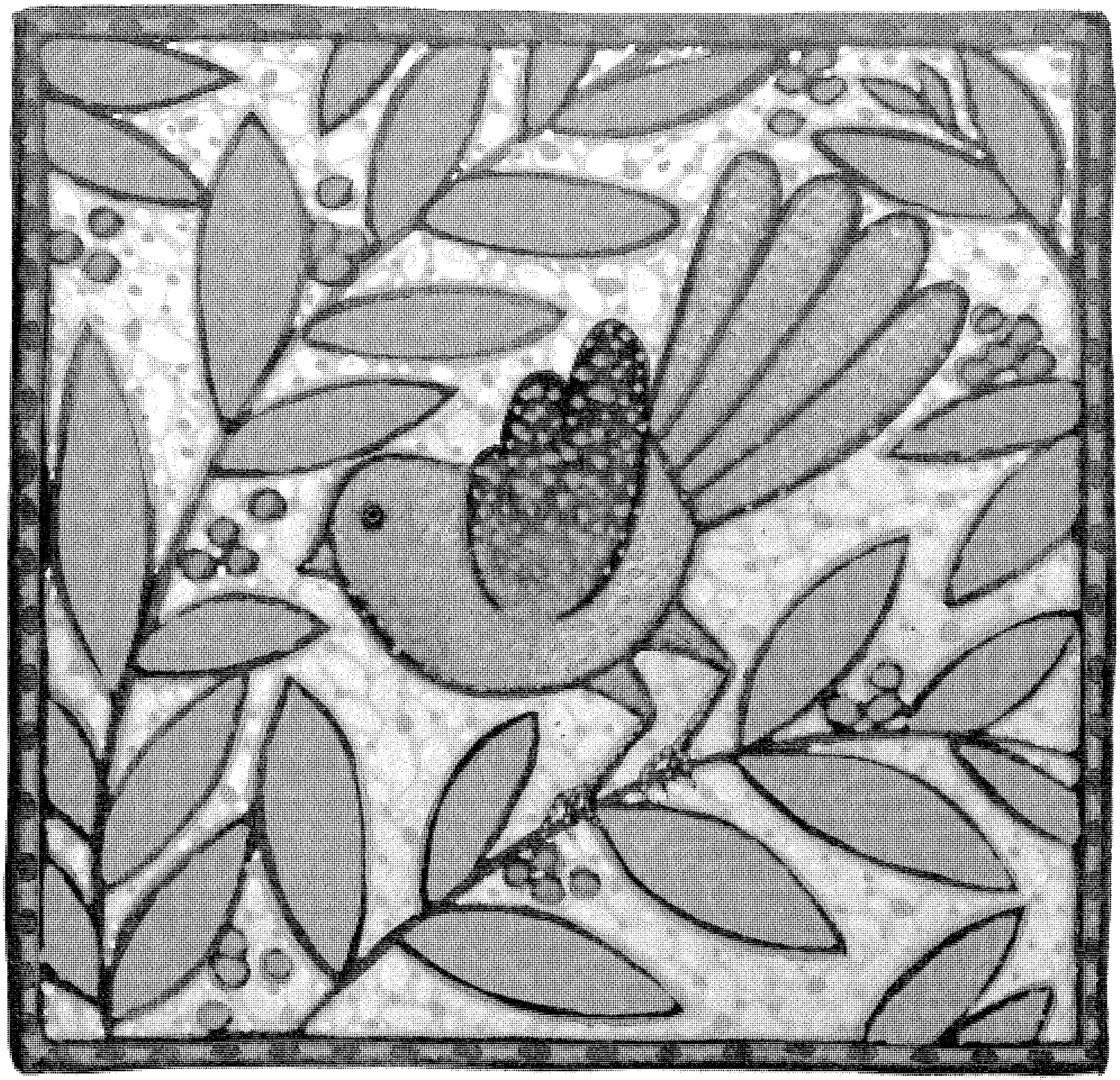
وَالــذَّالُ مِثْلُ « ذِئْبِ »   يَخْشَى هُجُـومَ الْكَـلْبِ



راء

ر

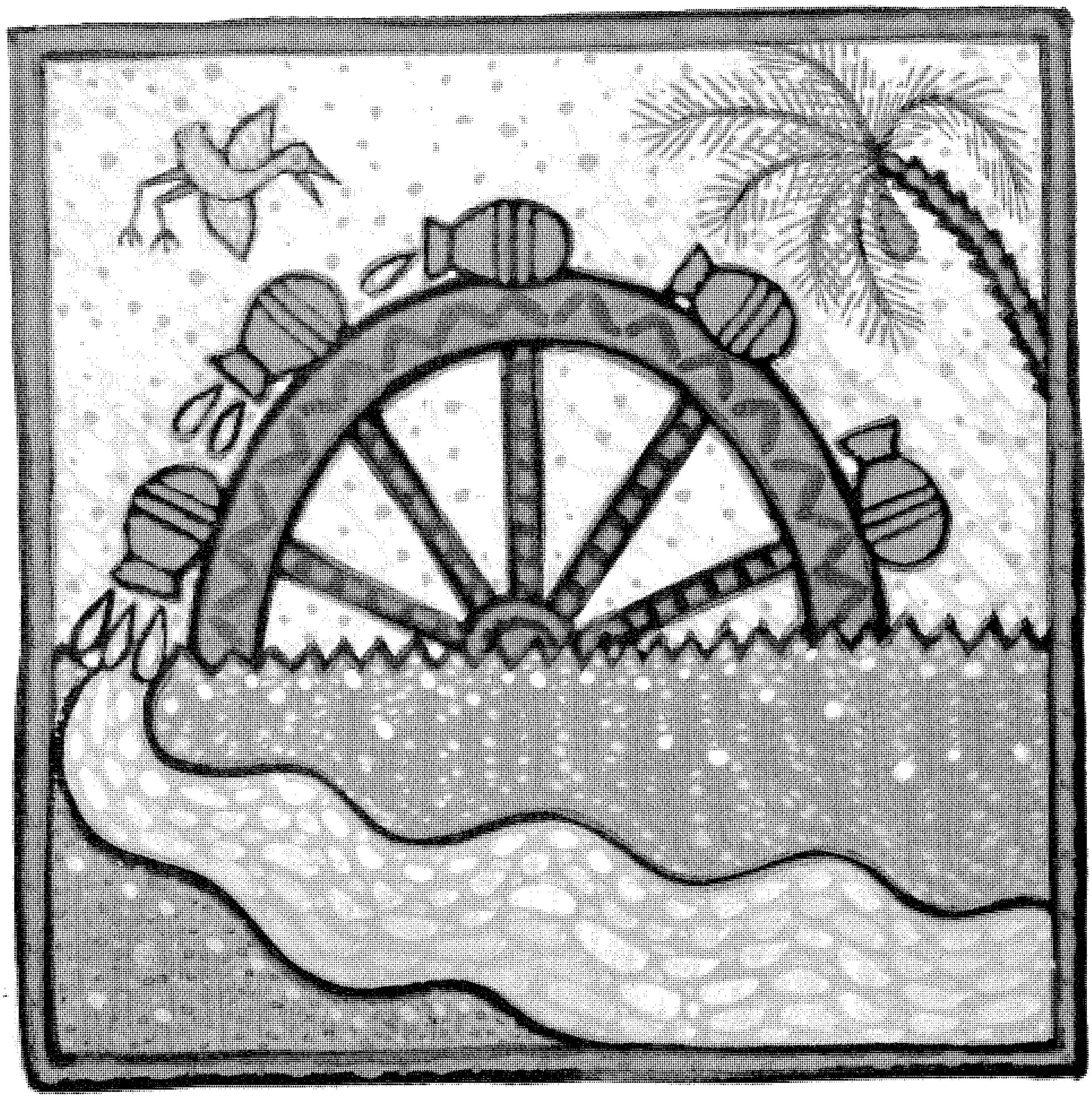
وَالرَّاءُ مِثْلُ « رَفٍّ » ●●● عَلَيْهِ كُلُّ صَنْفِ



زاى (زين)

ز

وَالـــزَّاىُ فِي« زُرْزُورِ » ❀ نَـوْعٌ مِـنَ الْعُصْفُـورِ



سين

# س

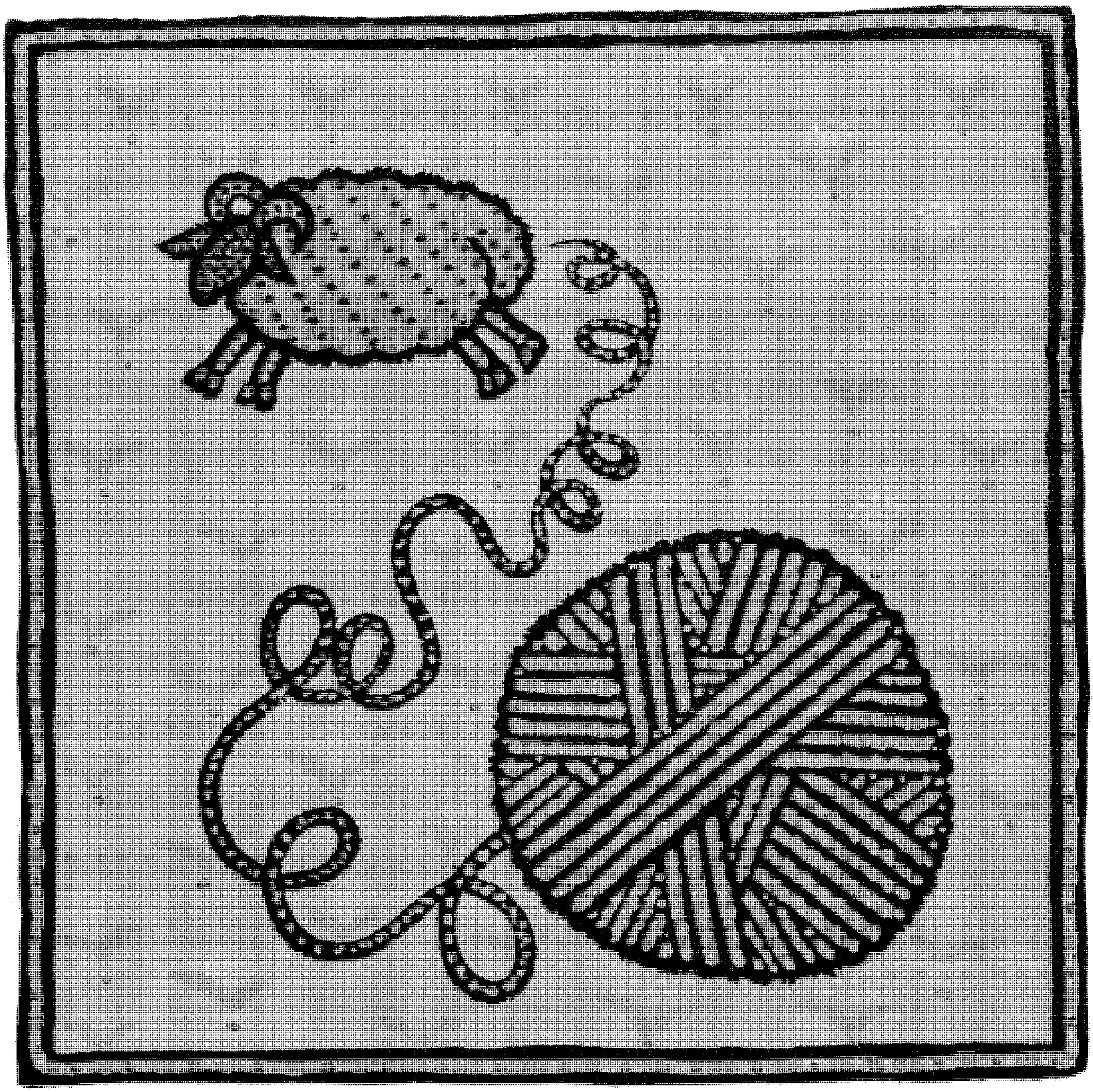
وَالسِّينُ مِثْلُ «سَاقِيَهْ» ••• ذَاتِ مِيَاهٍ جَارِيَهْ



شـين

ش

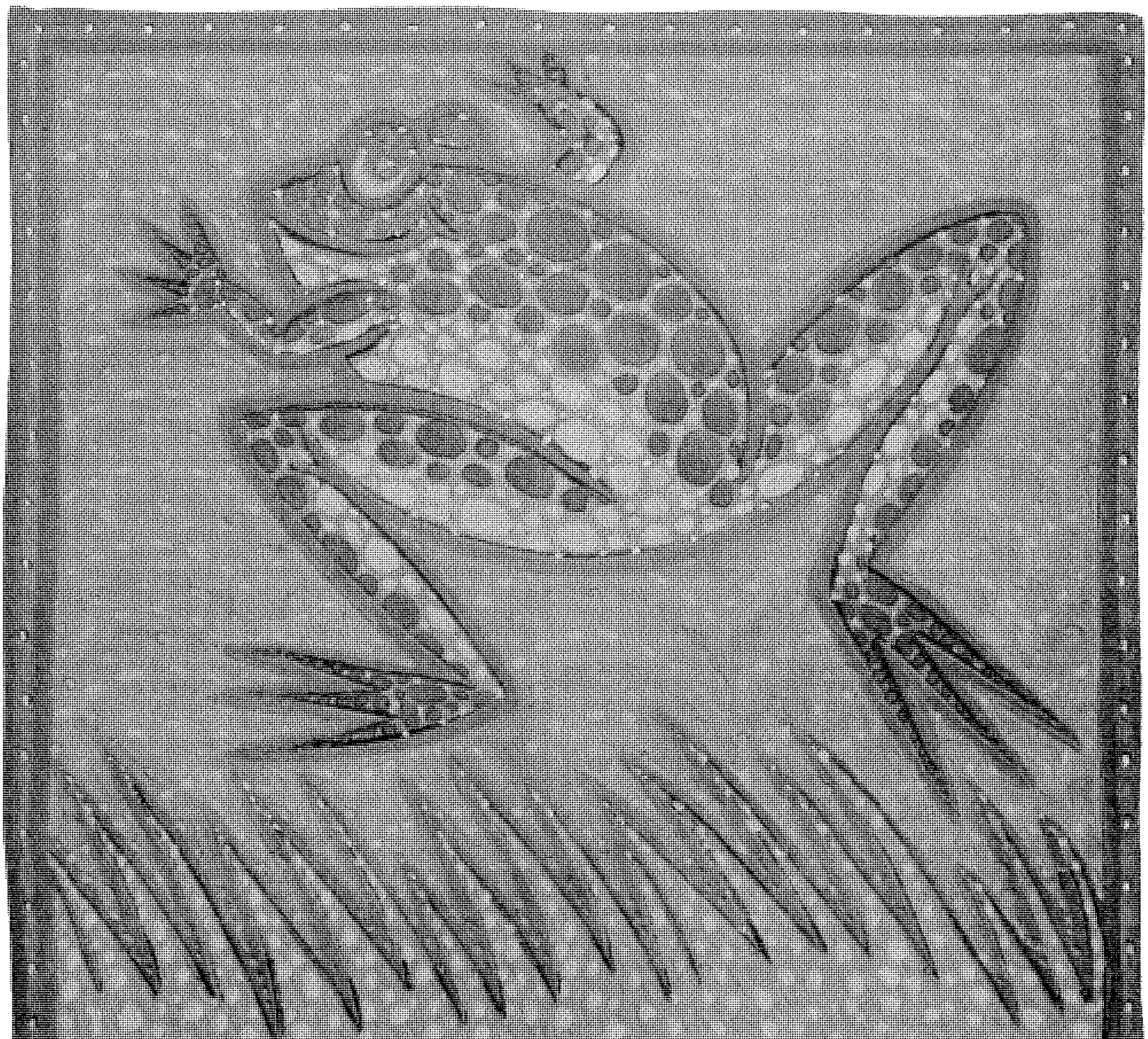
وَالشِّـينُ مِثْلُ «شَجَـرَهْ» ••• غُصُـونُهَا مُنتَشِـرَهْ



صاد

ص

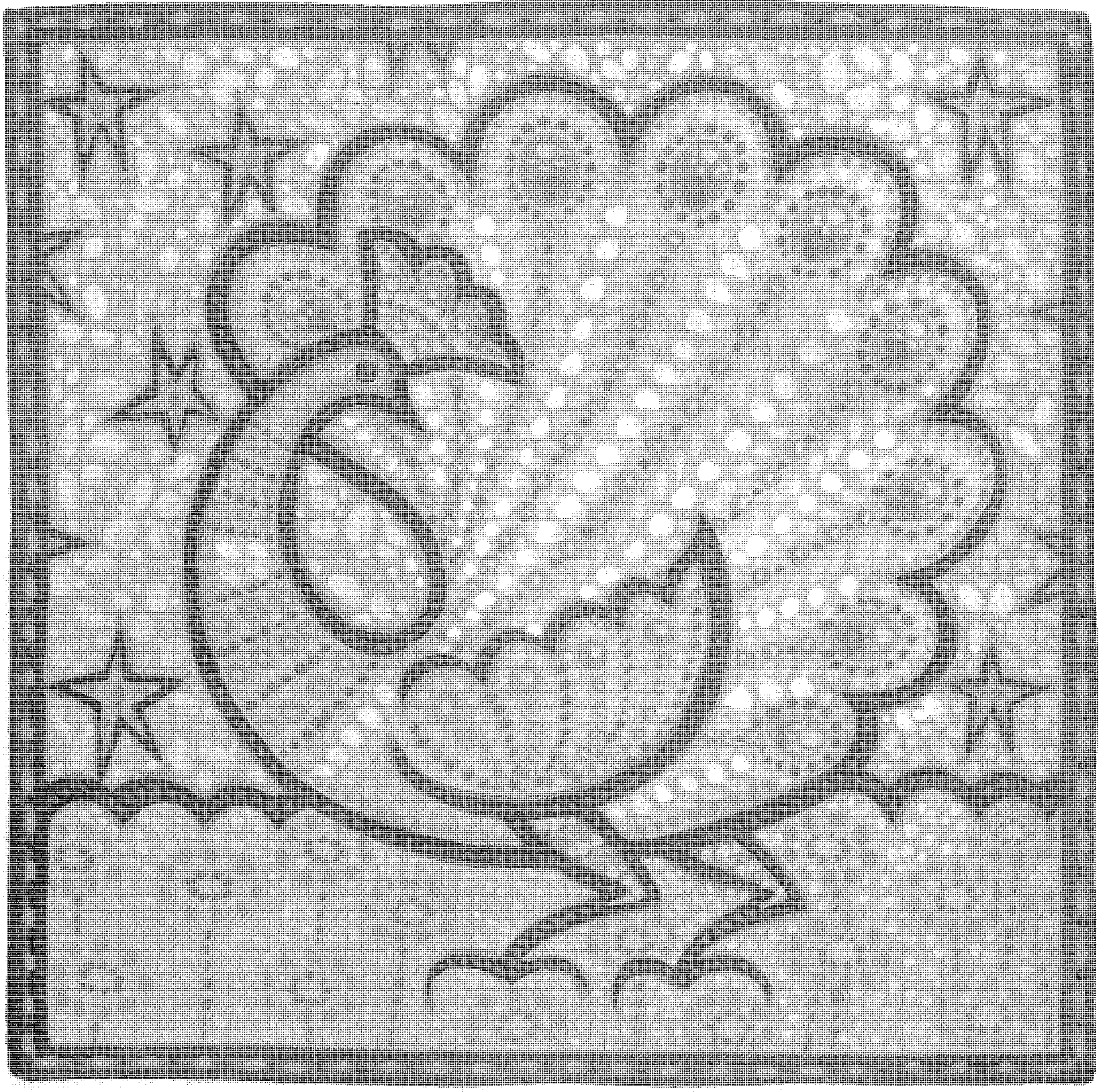
وَالصَّادُ مِثْلُ «صُوفِ» ••• مِنْ فَرْوَةِ الْخَرُوفِ



ضـاد

ض

وَالضَّـادُ مِثْلُ « ضُفْـدَعٍ » ••• يَقْفِـزُ فَـوْقَ أَرْبَـعِ



طـاء

ط

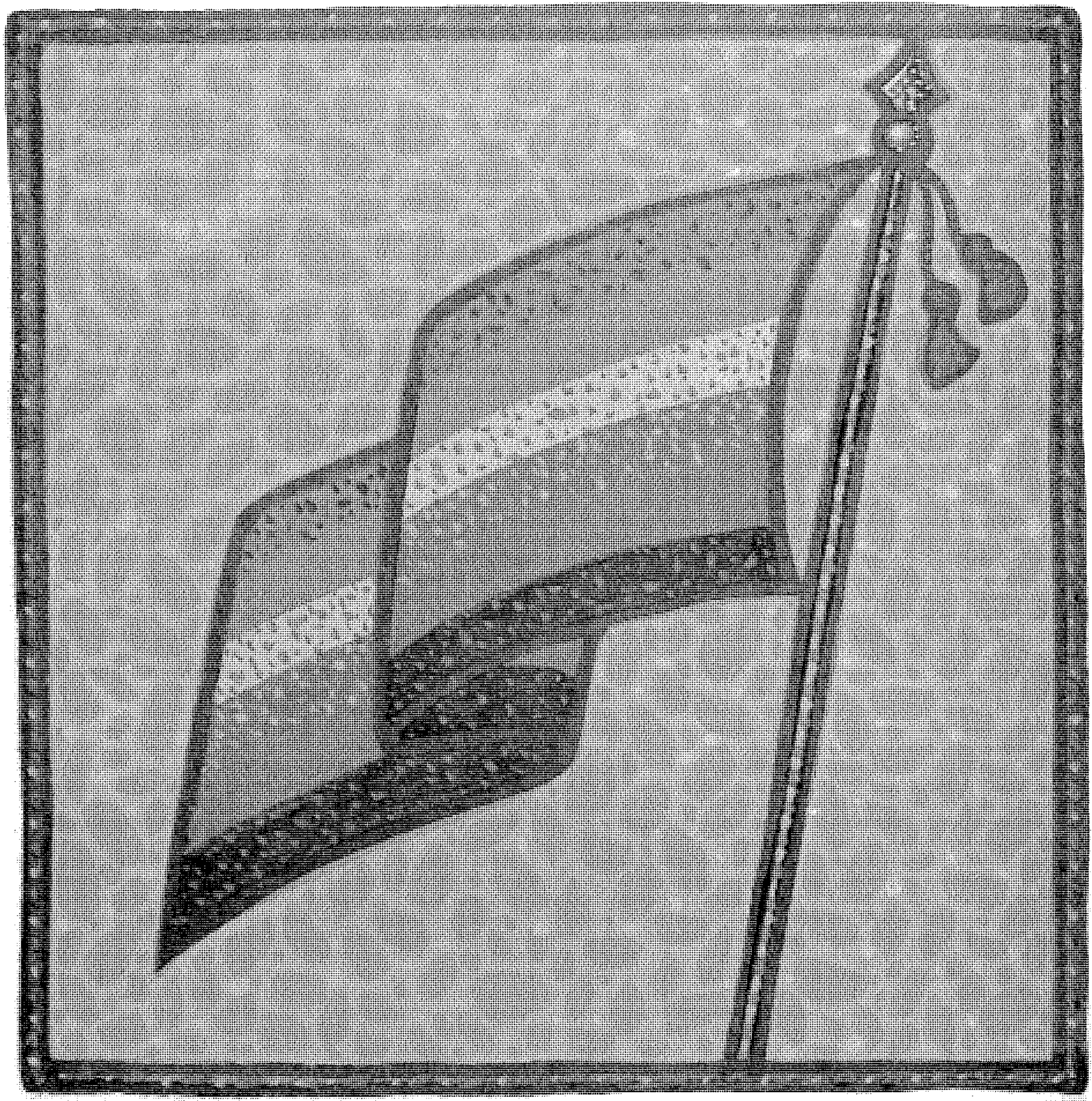
وَالطَّاءُ فِي « طَـاوُوسٍ » يَخْتَـالُ كَالْعَـرُوسِ



ظـاء

ظ

وَالظَّاءُ مِثْلُ «ظَـبْيٍ» ∴ يُسْرِعُ عِنْدَ الْجَـرْيِ



عـين

ع

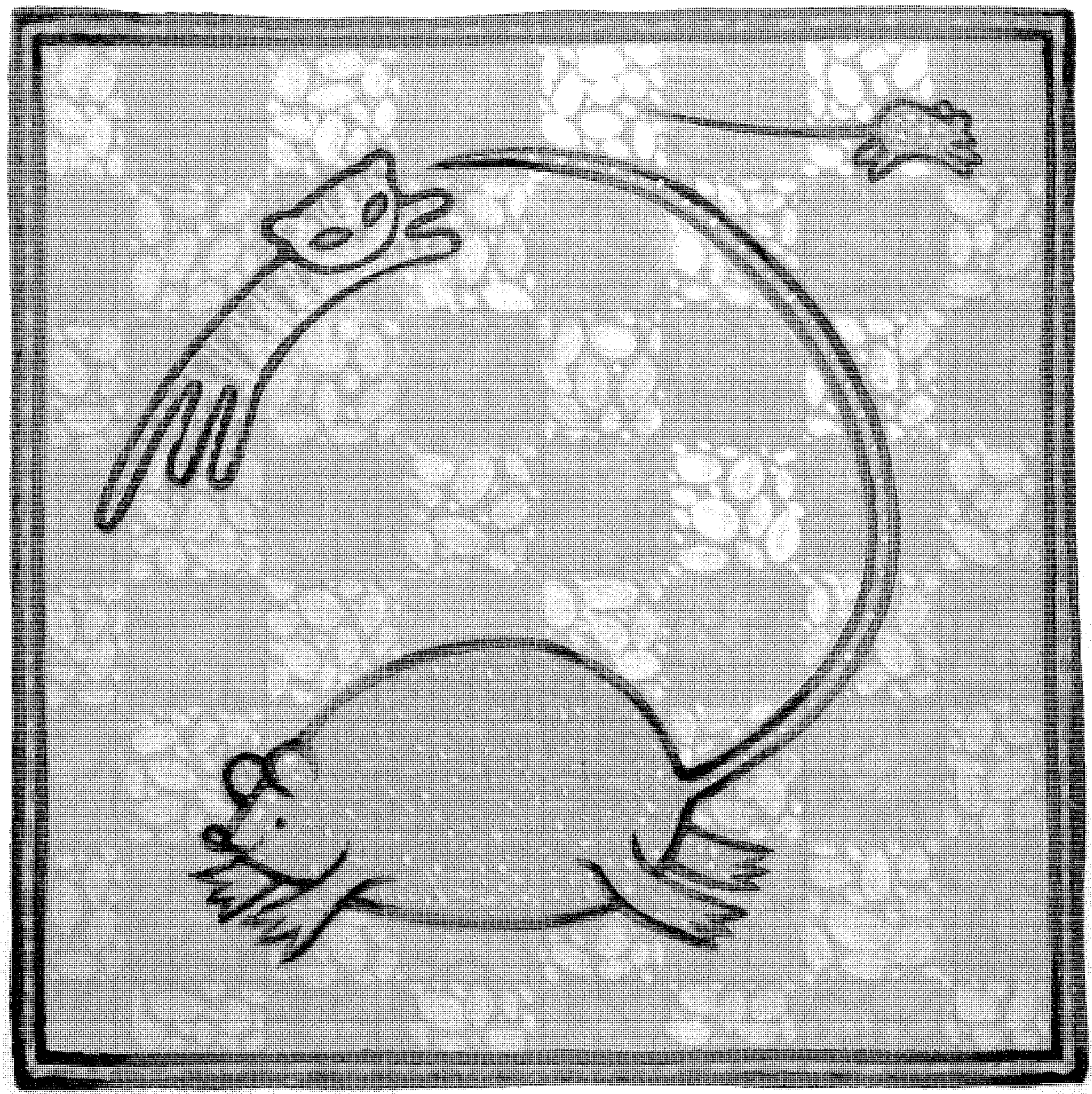
وَالْعَـيْنُ مِـثْـلُ « عَـلَمِ » ❁ شِعَارُنَـا فِى الْأُمَـمِ



غـين

غ

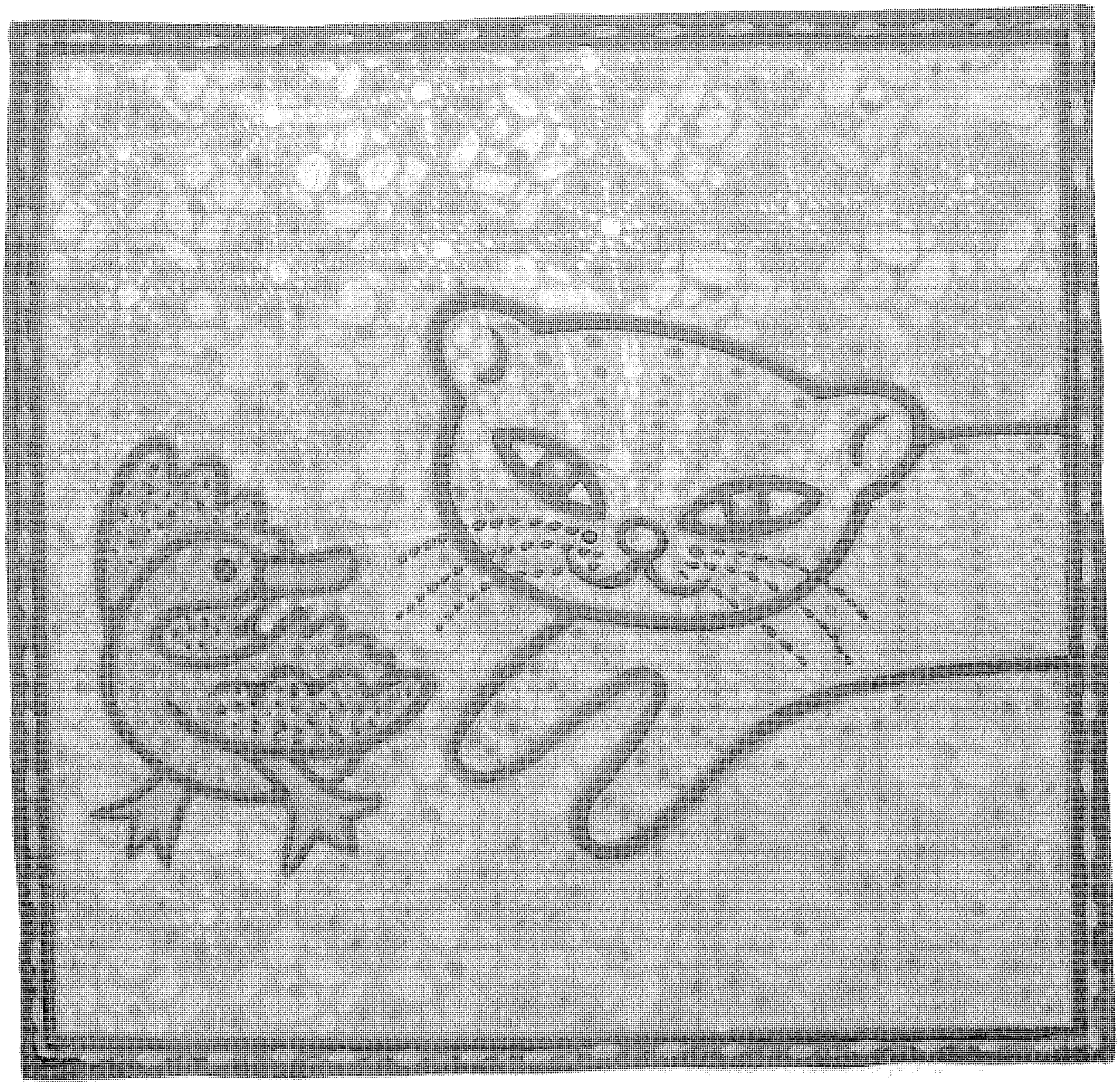
وَالْغَيْنُ مِثْلُ « غُرَابِ » ❀ يَحْجِلُ فِي التُّرَابِ



فـــاء

ف

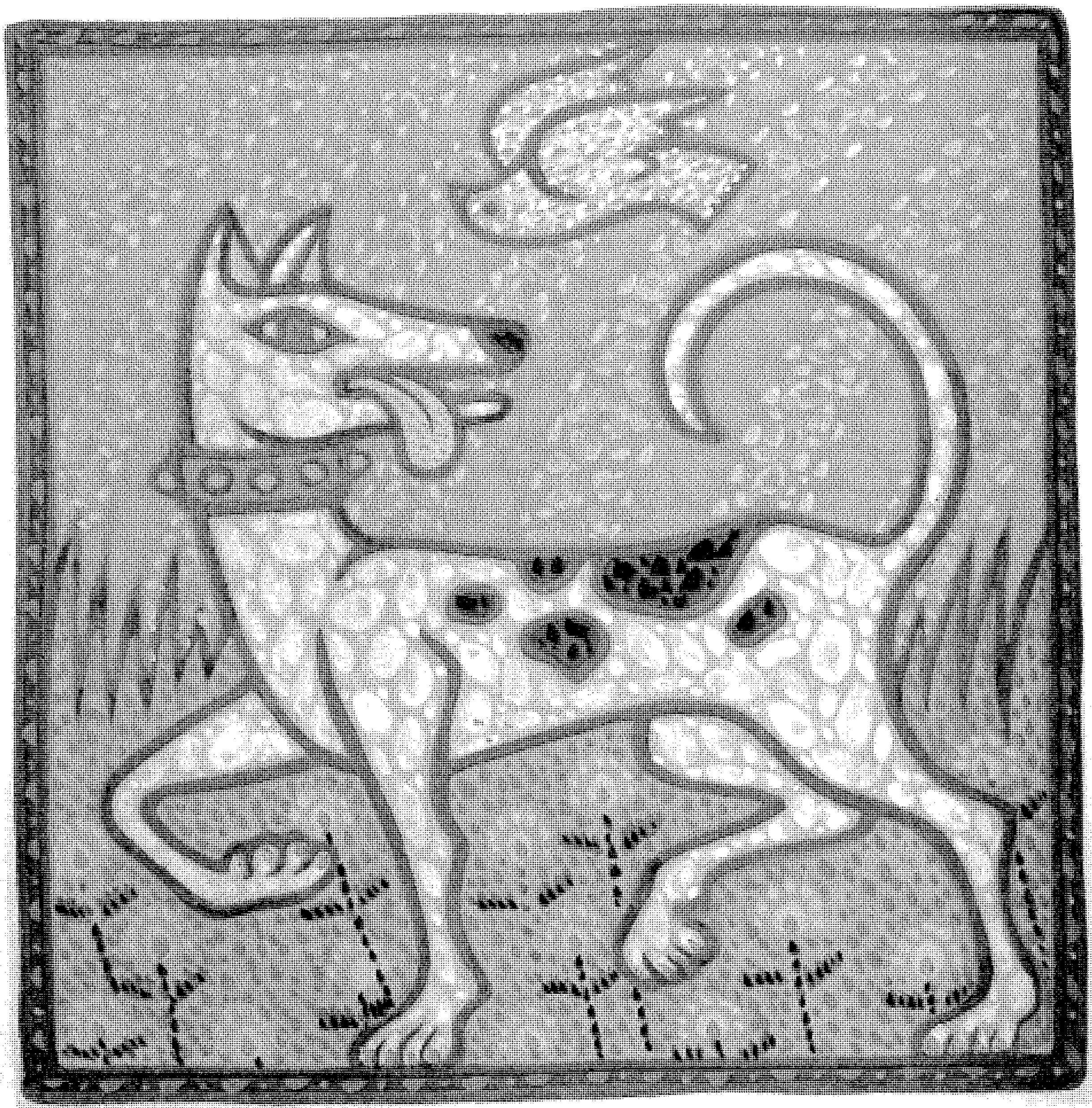
وَالْفَاءُ مِثْلُ « فَــأْرَهْ » ••• تَخَافُ بَطْشَ الْهِــرَّهْ



## قاف

# ق

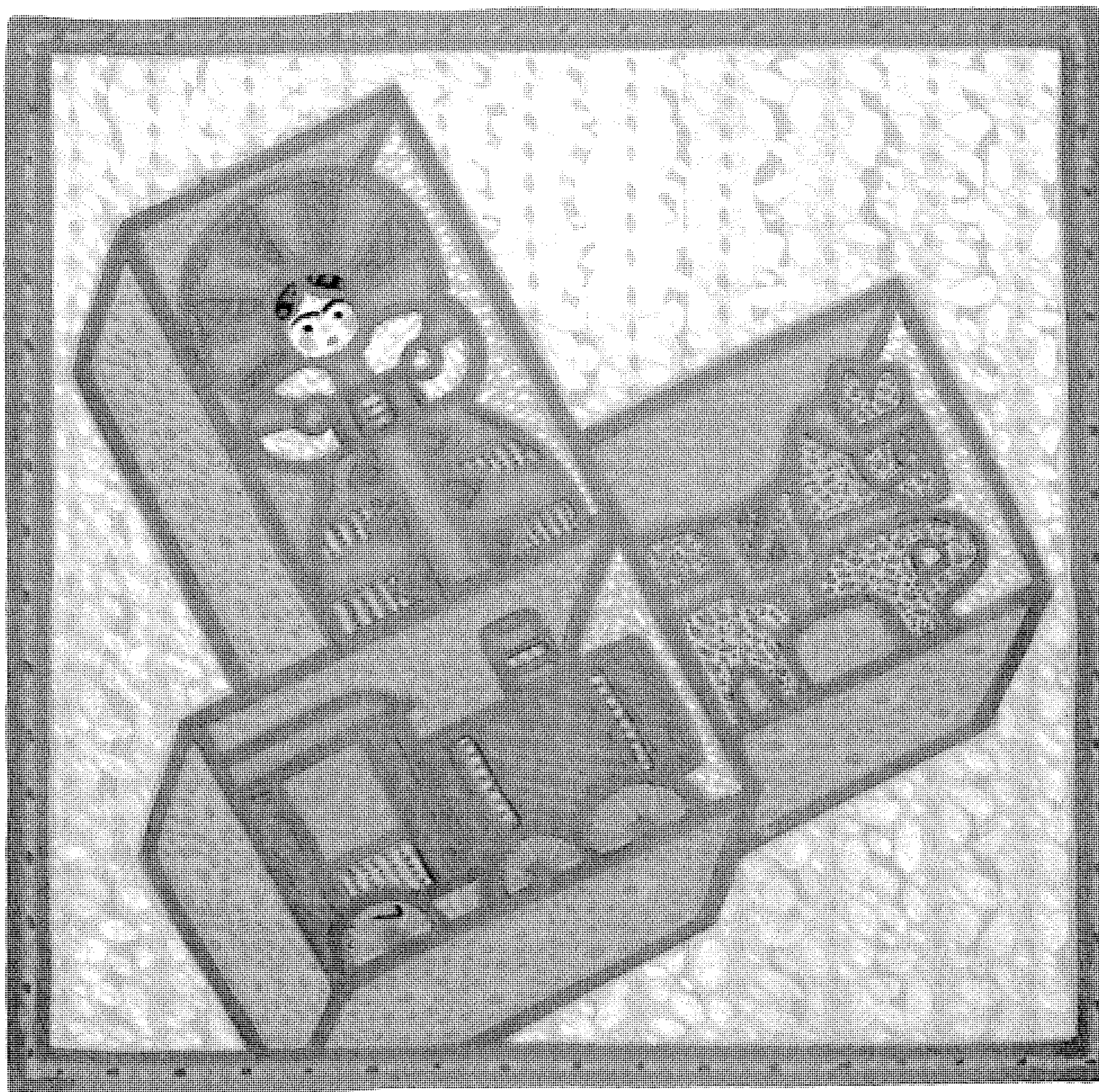
وَالْقَافُ مِثْلُ «قِطَّهْ» ••• جَرَتْ وَرَاءَ بَطَّهْ



كـاف

ك

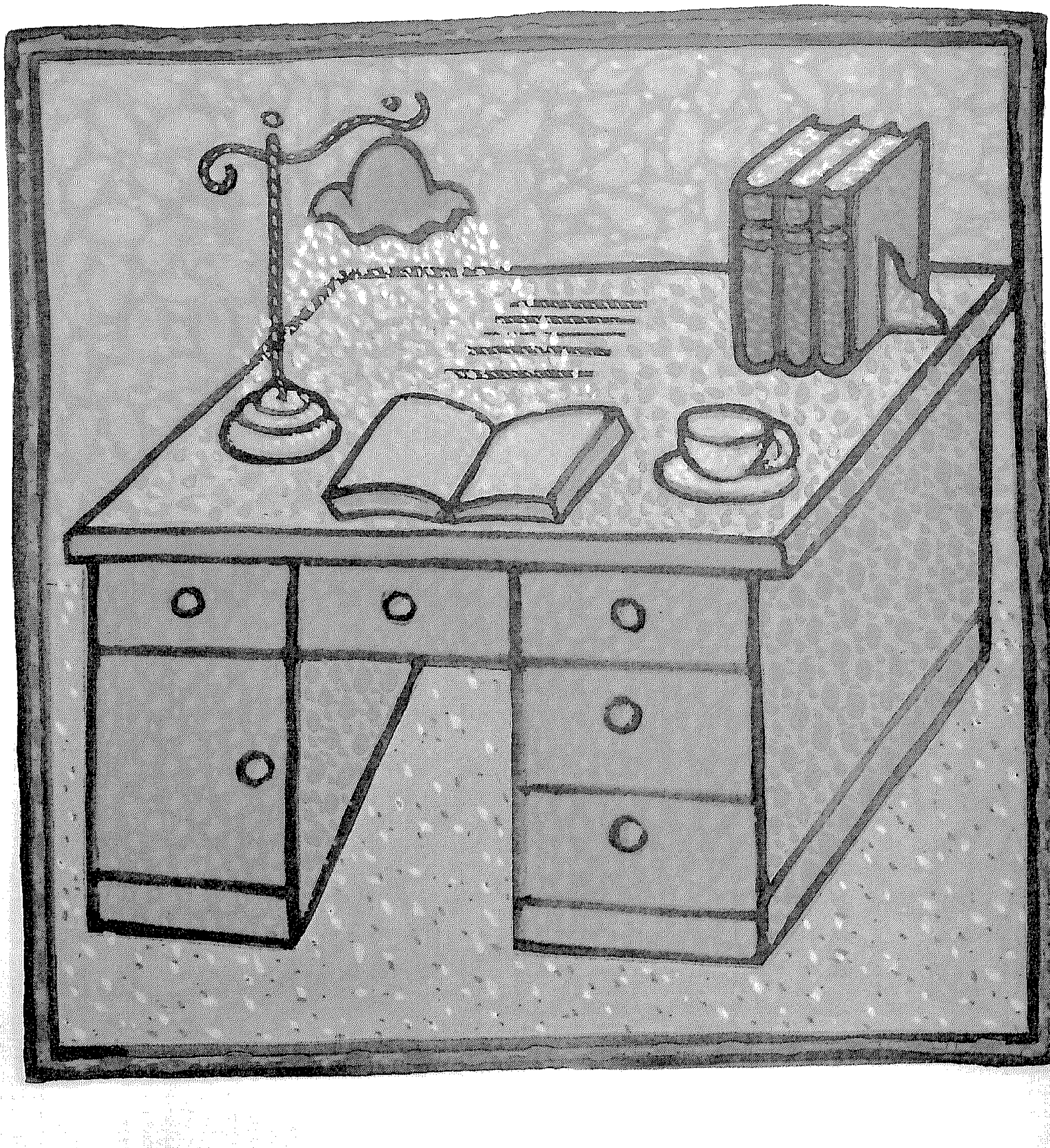
وَالْكَافُ مِثْلُ « كَـلْبِ » لِلصَّيْـدِ أَوْ لِلْحَـــرْبِ



لام

ل

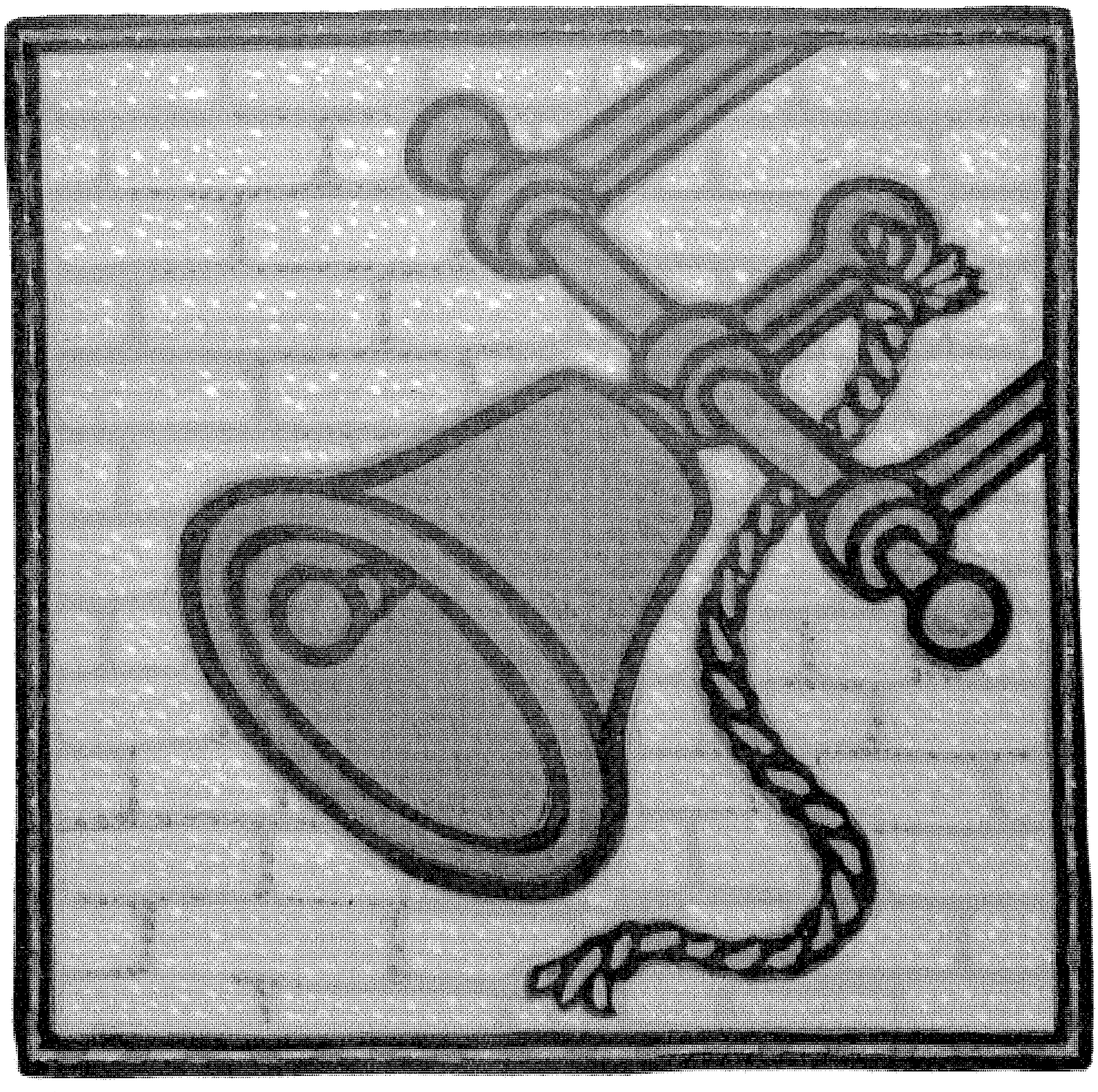
وَاللاّمُ مِثْلُ «لُعَبِ» مَرْصُوصَةٍ فِي عُلَبِ



# ميم

# م

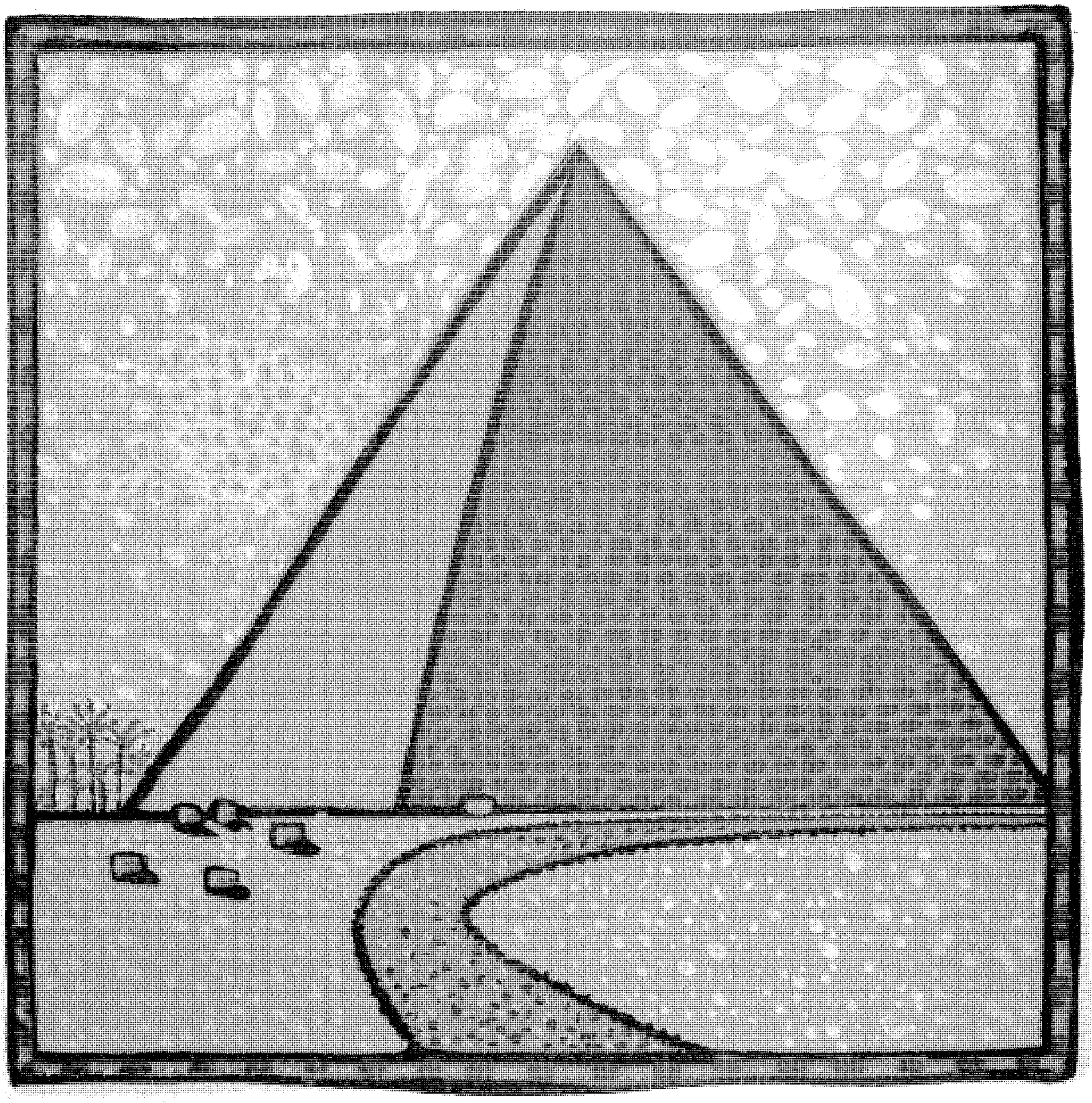
وَالْمِيمُ مِثْلُ «مَكْتَبِ» ❀ مُنَظَّمٍ مُرَتَّبِ



نُون

ن

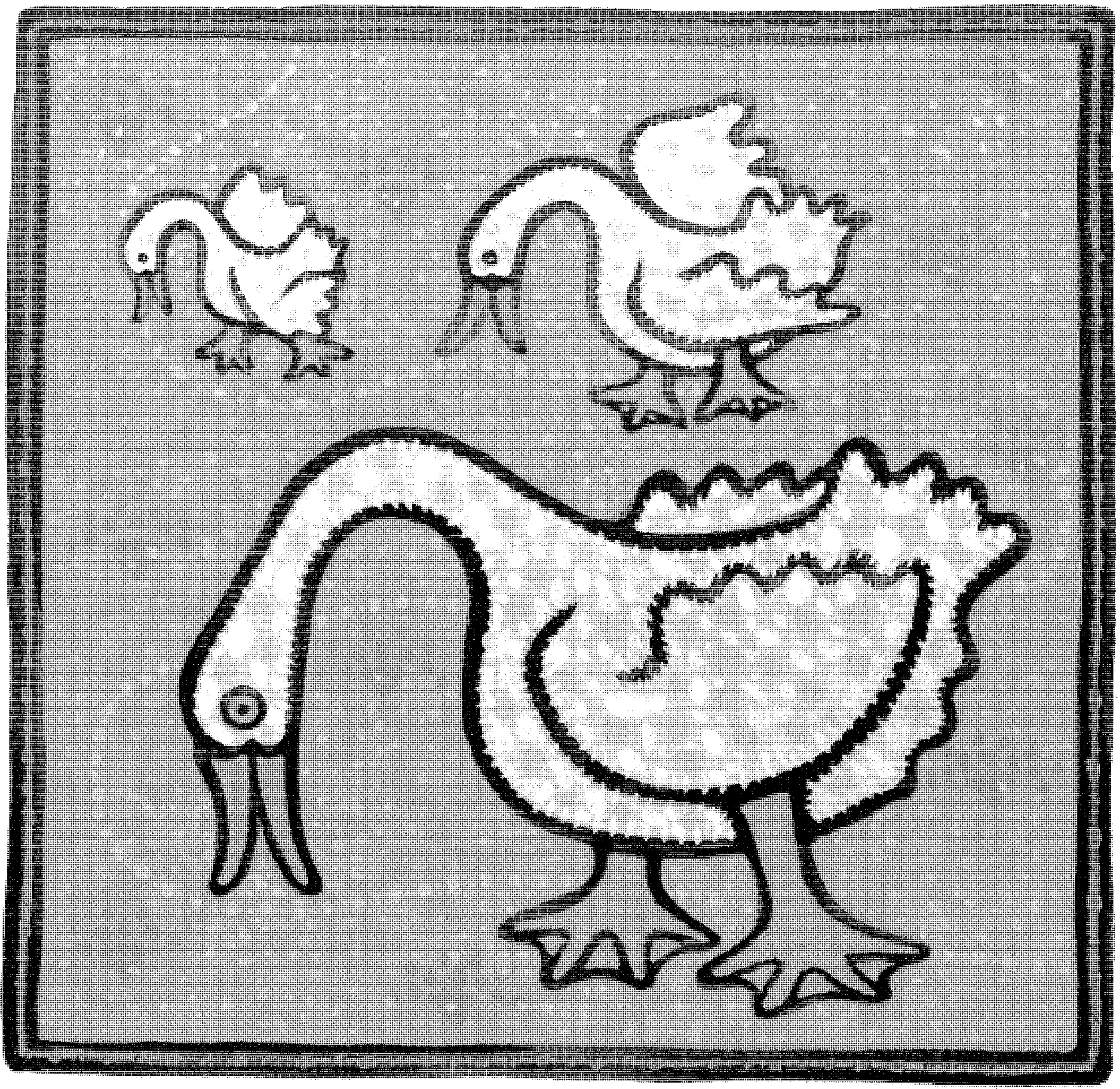
وَالنُّونُ فِي « نَاقُوسِ » ❀ يُدَقُّ لِلدُّرُوسِ



هاء

هـ

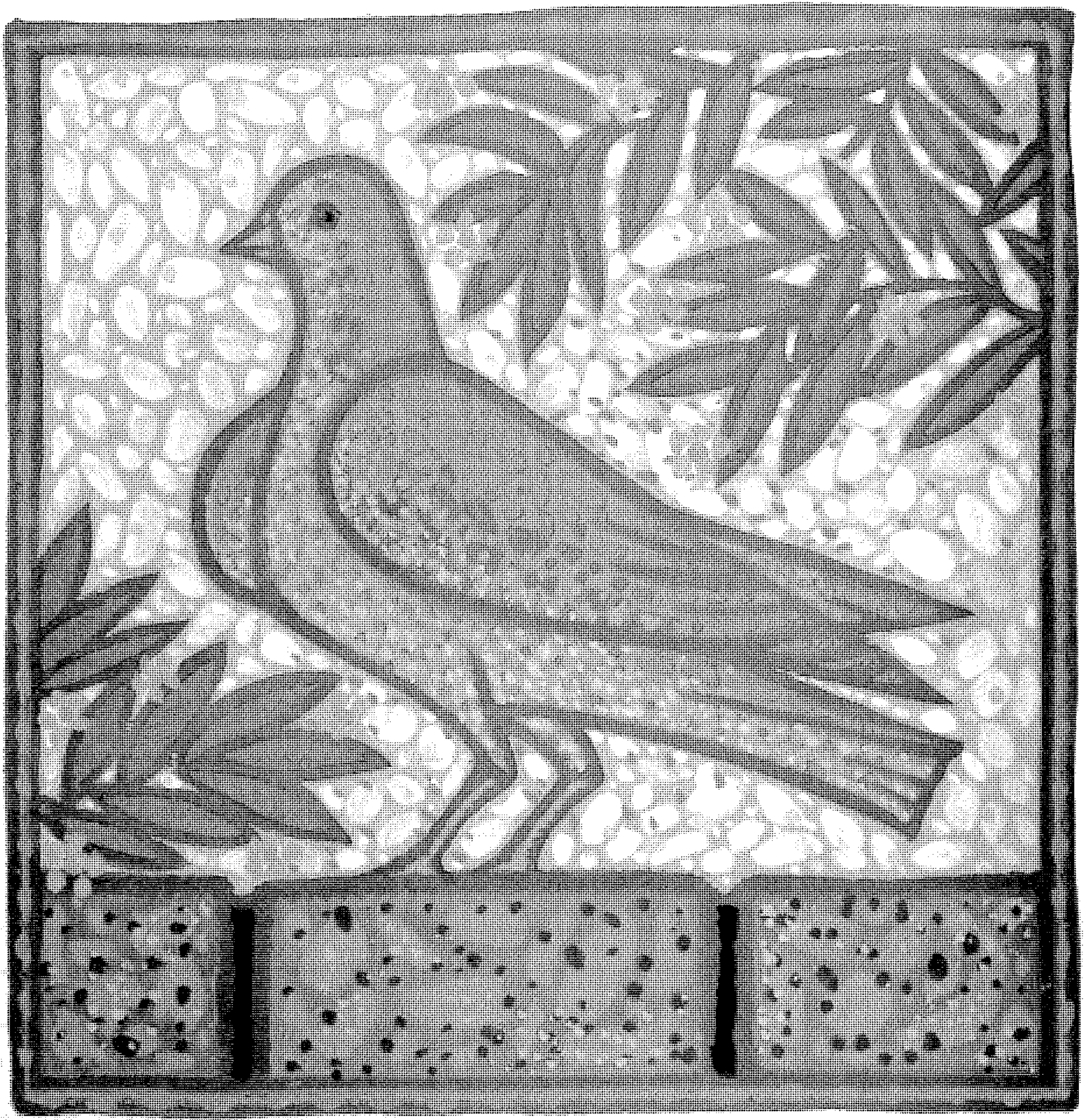
وَالْهَاءُ مِثْلُ « هَرَمٍ » ••• فِي مِصْرَ مُنْذُ الْقِدَمِ



واو

و

وَالْـوَاوُ مِثْـلُ « وَزٍّ » يَـلْقِطُ حَبَّ الـرُّزِّ



يـــاء

ى

وَالْيَـاءُ فِي « يَـمَـامَـهْ »        وَلَــكُــم السَّـــلامَـــهْ

الشاعر محمد الهراوى

ـ ولد عام (١٨٨٦) وتوفى عام ١٩٣٩ عاصر الشاعرين شوقى وحافظ فى مصر وكتب الشعر للكبار والصغار، برع فى شعر الصغار وأصدر « سمير الأطفال » للبنين والبنات، و« الطفل الجديد »، و« أبناء الرسل ».

الأبجدية الشعرية فى هذا الكتاب مختارة من ديوان الهراوى (ألفٌ ـ ياءٌ ـ شعر سهل فى حروفِ الهجاءِ) الصادر عام ١٩٣٩ وقد نشرت هذه الأبجدية تحت عنوان « أمثلة الحروف». وفى الديوان المذكور فصول أخرى هى «الحروف المجردة من النقط»، و«الأحرف المنقوطة»، و «حروف على ألسنة الحيوانات»، و «الحروف على لسان الطفل» و «الحروف فى الأُسرة»، و «حروف واحدة بعدة كلمات»، و «الحروف فى قصيدة».

وأخيراً لعل «القارىء الكبير» يذكر تلك الأغنية الجميلة البسيطة:

هل تعلمون تحيتى عند الحضور إليكمُ
أنا إن رأيت جماعة قلت «السلام عليكمُ»

إن محمد الهراوى هو ناظمها.

أ ب ج د

دار الشروق


بيروت: ماراالياس - شارع سيدة صيدنايا - بناية صفا
ص.ب: ٨٠٦٤ - برقيا: داشروق - تلكس ٢٠١٧٥١٤
SHOROK - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - ٨١٧٧٦٥
٨٦٧٥٥٥ - ٣٠٧٩٨٤

القاهرة: ١٦ شارع جواد حسني ت: ٣٩٢٩٣٢٣ / ٣٩٣٤٥٧٨
فاكس ٣٩٣٤٨١٤ - تلكس ٩٣٠٩١ SHROK UN
٨ شارع سيبويه المصري - مدينة نصر. ت: ٢٦٣٣٩٨
٢٦٣٣٥٤٨ - فاكس ٦١٧٥٦٧